



## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

### Ηλίας Σκρουμπέλος

Ο Ηλίας Σκρουμπέλος γεννήθηκε στην Καλαμάτα το 1921.

Αποφοίτησε το Πρακτικό Λύκειο Καλαμάτας, σπούδασε Αρχιτεκτονική στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο.

Εργάστηκε ως Αρχιτέκτων και συνέβαλε με το έργο του σε μία ασταμάτητη εργασία και προσφορά στη **σύγχρονη** ελληνική αρχιτεκτονική.

Δεν ήταν λίγες οι φορές που το έργο του ξάφνιασε και έριξε μεγάλη πέτρα στα λιμνάζοντα νερά της Αρχιτεκτονικής.

Αγωνίστηκε για τις ιδέες και τα πιστεύω του. Πάντα πίστευε, ότι δεν υπάρχει ή μάλλον δεν πρέπει να υπάρχει έργο χωρίς **ιδέα**.

- ΣΠΟΥΔΕΣ** :
- 1934 - 1939 ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ  
Διετέλεσε επιμελητής Μαθηματικών, Φυσικής και Χημείας.
  - 1939 - 1945 ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ με τους περίφημους καθηγητές Γεωργικόπουλο, Κρητικό, Ρουσόπουλο, Πικιώνη, Δεσποτόπουλο, Μιχελή και άλλους.
  - Κατά περιόδους παρακαλούθησε μεθόδων εργασίας σε μεγάλα Αρχιτεκτονικά ATELIE όπως CORBUSIER, CANDILIS, HARTING - TOUSSAIN κλπ
  - Πολλά εκπαιδευτικά ταξείδια διάρκειας 1-2 μηνών σε Αγγλία-Αυστρία, Βέλγιο, Γαλλία, Γερμανία, Ελβετία, Ιταλία και Ισπανία.
  - ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ :  
1951 FESTIVAL OF LONDON και 1958 ATOMIUM στις ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ.
  - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΚΑΙ ΤΕΕ. Είχε ενεργό συμμετοχή σε όλα και πήρε μέρος στην σύνταξη των πορισμάτων των συνεδρίων αυτών.

- ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΡΕΥΝΕΣ**
- Έρευνα σε 15 πανεπιστημιούπολεις της Ευρώπης. Επαφές και συνεργασίες με αρμόδιους Τεχνικούς και Καθηγητές. Ειδικεύτηκε επί πλέον στην εκπόνηση "Κτιριολογικών Προγραμμάτων" για κάθε είδος Πανεπιστημιακής Σχολής.
  - Ειδική Έρευνα για Τουριστικές, Πολεοδομικές Αναπτύξεις, με την ευκαιρία της μελέτης του μεγάλου έργου της "Στροφιλιάς " επί εκτάσεως 22.000 στρεμμάτων. Συνεργασίες με Carl Moos στο Brunschweig και Harting - Toussain στο
  - Σπουδή Αιθουσών Μουσικής και πολλαπλών χρήσεων, σε όλη την Ευρώπη.
  - Έμπρακτος προβληματισμός πάνω στους νόμους της Ακουστικής με Ειδικούς Ακουστικούς. Ατέλειωτες προσπάθειες " γεωμετρικού μεταγλωττισμού " των ακουστικών νόμων για την Αρχιτεκτονική σύνθεση πολλών αντίστοιχων έργων, όπως : 40 Πανεπιστημιακών αμφιθεάτρων, Αίθουσας 1000 ατόμων του συγκροτήματος Περισού, της μεγάλης αίθουσας 2000 ατόμων του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και του Κέντρου Χορού Συναυλιών και Όπερας Καλαμάτας, όπου έγιναν "Επιτυχημένη Πράξη" η θεωρητική έρευνα και η χρονοβόρα μελέτη.
  - Ειδικά εκπαιδευτικά ταξίδια για συγκροτήματα Τουριστικά και Δεύτερης κατοικίας, σε Ιταλία, Νότια Γαλλία, Ισπανία και Ελλάδα. Πήρε ενεργό μέρος στο Συνέδριο της MIPIM Κατοικίας στις Κάννες. Χαρακτηριστικά Μεγέθη : 5.000 άτομα, 300 περίπτερα, χιλιάδες έντυπα και αμέτρητες συνεργασίες με ειδικούς επιστήμονες.
  - Έρευνα σε πόλεις της Ευρώπης για τον έμπρακτο προβληματισμό πάνω σε θέματα Σταθμών (Σταθμός Επιβατικός Υπερατλαντικών Σκαφών του Ο.Λ.Π., Σταθμός Επιβατικός και Εμπορευματικός Υπερατλαντικών Σκαφών του Ο.Λ.Π. και Αεροσταθμούς Ηρακλείου Κρήτης, Ρόδου και Ζακύνθου).

**ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ**

- 1946 - 1947 Αρχιτέκτονας και Μέλος της "AMERICAN OF CLASSICAL STUDIES". Σχετική Εργασία του δημοσιεύτηκε στο ετήσιο αρχαιολογικό τεύχος

"ESPERIA" των ΗΠΑ και στο Βιβλίο "KORINTH" του Robert Scranton (1952).

- ο 1946 Μέλος του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος(ΤΕΕ) και του Συλλόγου Ελλήνων Αρχιτεκτόνων
- ο 1965 - 1967 Διετέλεσε Μέλος της Διοικούσης Επιτροπής του Τ.Ε.Ε.
- ο Συμμετείχε σε πολλές επιτροπές για σημαντικά αρχιτεκτονικά και πολεοδομικά προβλήματα.
- ο Πρόεδρος της Επιτροπής σύνταξης του Γ.Ο.Κ. επί νέων βάσεων (1966-1967).
- ο Ορίστηκε κριτής σε πολλούς Πανελλήνιους Αρχιτεκτονικούς Διαγωνισμούς.
- ο 1956 - 1963 Πήρε μέρος, μαζί με τον Αρχιτέκτονα Ι.Λιάπη στους τέσσερις πιο κάτω αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς και βραβεύτηκε σε όλους : α) Πολυτεχνική Σχολή Θεσσαλονίκης, β) Μνημείο Καλαβρύτων, γ) Σταθμός Ακτοπολικών Γραμμών του Ο.Λ.Π., δ) Σταθμός Επιβατικός και Εμπορευματικός υπερατλαντικών σκαφών του ΟΛΠ, εκ των οποίων τα α, β, και δ μελετήθηκαν και πραγματοποιήθηκαν.
- ο 1965 Έλαβε μέρος σε Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό και πήρε παμψηφεί το Α' Βραβείο για την ΦΥΣΙΚΟΜΑΘΗΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΤΗΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗΣ ΑΘΗΝΩΝ.  
Μελετήθηκε και πραγματοποιήθηκε με τα παρακάτω μεγέθη: 7000 φοιτητές, 200.000 μ<sup>2</sup>, 800.000 μ<sup>3</sup>, 20 αμφιθέατρα, 30 αίθρια, 4 μουσεία και πολλά εργαστήρια σπουδής και έρευνας.
- ο 1980 έως σήμερα, εκπρόσωπος της "Η.Σκρουμπέλος - Γ.Βικέλας, και Συνεργάτες " Ο.Ε. που μελέτησε πολλά έργα όπως :  
Αεροδρόμιο Ηρακλείου, Διοικητικά Κέντρα ΕΥΔΑΠ και ΔΕΗ, πρότυπο Βιοτεχνικό Κέντρο ΕΤΒΑ, Κτιριολογικά Προγράμματα των Πανεπιστημιούπολεων Κομοτηνής, Εάνθης και Αλεξανδρούπολης του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης
- ο Από το 1987 είναι εκπρόσωπος της "Ε.ΒΟΥΡΕΚΑΣ ΕΠΕ" που υπέγραψε τις δύο συμβάσεις με τον Οργανισμό Μεγάρου Μουσικής Αθηνών (Ο.Μ.Μ.Α), για την ανασύνταξη της Αρχιτεκτονικής Μελέτης του ΜΕΓΑΡΟΥ γενικά αλλά και

της εκ νέου εκπόνησης της αρχιτεκτονικής μελέτης της μεγάλης αίθουσας του Μεγάλου Μουσικής.

- ο 1993 έως σήμερα συνεχής σχεδιασμός και επίβλεψη της πρότυπης και μεγάλης οικιστικής ανάπτυξης του D & A στην Σητεία της Κρήτης επί 700 περίπου στρεμμάτων.

#### **ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ - ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

- 1) Σε όλες τις μεγάλες εφημερίδες αναφορά σε βραβεία και ερμηνεία έργων του.
- 2) Σε αρχιτεκτονικά περιοδικά ("Αρχιτεκτονική", "Αρχιτεκτονικά θέματα", "Αρχιτέκτονες", "Αρχιτεκτονική Αντίληψη" κ.λ.π.) δημοσιεύτηκαν αρκετά από τα έργα του.
- 3) Αφιέρωμα στο έργο του και τις ιδέες του στο Αρχιτεκτονικό διμηνιαίο Περιοδικό "LA MIA CASA" Αυγούστου 1991.
- 4) Μονογραφία για το έργο του στην Καλαμάτα στο αρχιτεκτονικό περιοδικό "Αρχιτέκτονες" (1995).
- 5) Έργα του εξετέθησαν στο Αρχιτεκτονικό Ινστιτούτο του Rotterdam και στο Μουσείο Αρχιτεκτονικής της Φρανκφούρτης.

#### **ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ**

##### **ΔΙΔΑΞΕΙΣ**

- 1) Επί τρία (3) χρόνια δίδαξε Αρχιτεκτονική Μορφολογία και Ρυθμολογία όπως επίσης και Προοπτική και Παραστατική Γεωμετρία στους Σκηνοθέτες και Σκηνογράφους Κινηματογραφικής Σχολής.
- 2) Εκλήθη πολλές φορές από Καθηγητές του Ε.Μ.Π. για διαλέξεις επί των Αρχιτεκτονικών και Πολεοδομικών του έργων.
- 3) Ειδική διάλεξη με θέμα: "Η Αρχιτεκτονική στην Υπηρεσία της Ακουστικής".

#### **ΜΕΛΕΤΕΣ**

Στα 50 χρόνια και πλέον αδιάκοπης εργασίας μελέτησε πάρα πολλά έργα, μεγάλα σε μέγεθος και σημασία, όπως :

- 1) Εκπαιδευτικά Ιδρύματα (ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΦΥΣΙΚΟΜΑΘΗΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΑΘΗΝΩΝ - ΙΑΤΡΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ (Προμελέτες), Οικονομική Σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών (Προμελέτη) κ.λ.π.
- 2) Σταθμοί (Σταθμός επιβατικός υπερατλαντικών Σκαφών του Ο.Λ.Π. - Αεροδρόμιο Ηρακλείου Κρήτης που εκτελέσθηκαν και Αεροσταθμοί Ηρακλείου, Ρόδου και Ζακύνθου που μελετήθηκαν κ.λ.π.)

- 3) Βιομηχανικά (ΚΑΡΕΛΙΑ, LEVI'S, LEE COOPER, Βιοτεχνικά PROFILE ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΝ, ΒΙΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΤΒΑ κλπ)
- 4) Πολυκατοικίες Στην ΑΘΗΝΑ-ΚΑΛΑΜΑΤΑ : άνω των 50
- 5) Κτίρια Γραφείων άνω των 10 συγκροτημάτων
- 6) Διοικητικά Κτίρια Οργανισμών (ΕΥΔΑΠ, ΔΕΗ, ΠΑΣΕΓΕΣ κ.λ.π.)
- 7) ΜΕΓΑΡΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ-ΑΙΘΟΥΣΕΣ (Συγκρότημα Περισσού, Μουσική Στέγη Καλαμάτας, ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ - ΚΕΝΤΡΟ ΧΟΡΟΥ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ ΚΑΙ ΟΠΕΡΑΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ)
- 8) ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΤΙΡΙΑ (Συμβούλιο Επικρατείας κ.λ.π.)
- 9) Πολλές αλλά και σημαντικές πολυεδομικές μελέτες ( Στροφιλιιά 22.000 στρέμματα, ΖΕΠΚΟ 5.000 στρέμματα, D & A 700 στρέμματα, ΔΗΜΟΣ ΑΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΑΛΙΜΟΥ, ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗΣ και ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ κλπ)
- 10) Κτίρια Νοσοκομείων Νοσοκομείο Καστοριάς και σε μορφή "Μελέτη-Κατασκευή" στα μεγάλα Νοσοκομεία Ελευσίνας, Χανίων και Νοσοκομείο Δυτικής Αττικής που εκτελέσθηκαν και
- 11) Διετέλεσε νόμιμος εκπρόσωπος των CONSORTIUM που ανέλαβαν τη μελέτη των Ολυμπιακών έργων "ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ (International Broadcasting Center-IBC), σε συνδυασμό με ΥΠΟΓΕΙΟ ΣΤΑΘΜΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ στο Ολυμπιακό Αθλητικό Κέντρο Αθήνας (Ο.Α.Κ.Α.) " και "Ολοκληρωμένη Μελέτη Σχεδιασμού και Ανάπτυξης και λοιπές Αναγκαίες Μελέτες και Έρευνες γις την Κατασκευή του Ολυμπιακού Κέντρου Ιστιοπλοΐας στον ΑΓΙΟ ΚΟΣΜΑ".

#### **ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ**

Από το 1950 μέχρι σήμερα συνεργάστηκαν με το Αρχιτεκτονικό του Γραφείο πάρα πολλοί συνάδελφοι εκ των οποίων οι περισσότεροι είναι σήμερα επώνυμοι. Λόγω του χαρακτήρα του γραφείου που είχε και έχει μορφή ατελιέ όπου ιερουργείται η Αρχιτεκτονική και σαν τέχνη και όχι μόνον σαν επάγγελμα, όλοι οι νεαροί τότε συνάδελφοι συνέχισαν έμπρακτα τις σπουδές τους που σωστά θεωρείται ότι δεν τελειώνουν ποτέ.